



GONZÁLEZ PEÑA, Nuria

El viaje de dos arquitectos : Kahn y Schinkel en el país de las cuarenta religiones y de las dos salsas. -- Buenos Aires : Diseño, cop. 2022

239 p. : il., fot. ; 21 cm

Bibliografía: p. 228-234

Webgrafía: p. 235-237

ISBN 978-1-64360-709-2

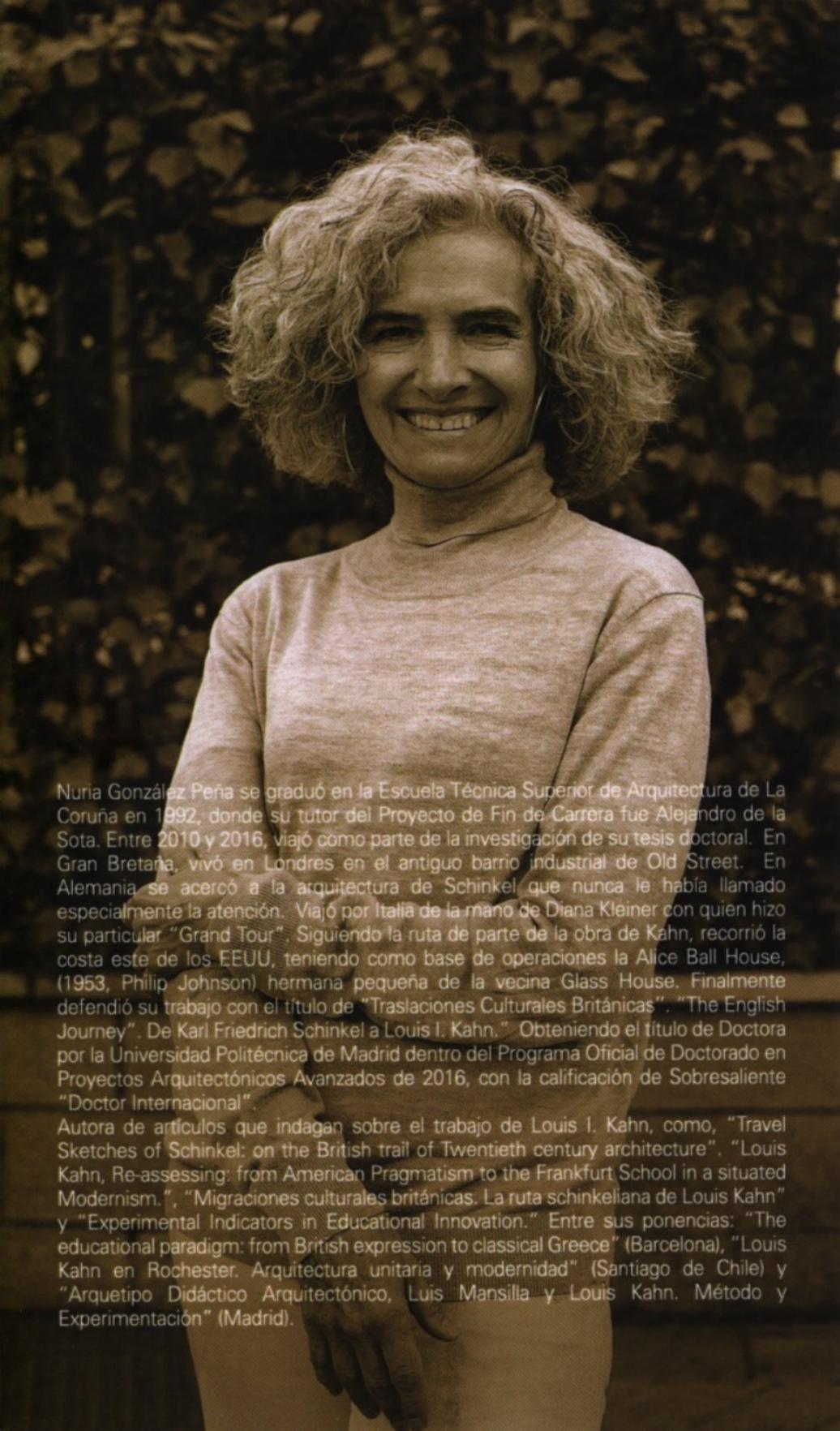
1. Kahn, Louis I. 2. Schinkel, Karl Friedrich 3. Alemania 4. Berlín 5. Exeter 6. Gran Bretaña 7. Inglaterra 8. Manchester 9. Reino Unido 10. Crítica arquitectónica 11. Crítica e interpretación 12. Historia de la arquitectura 13. Investigación arquitectónica 14. Siglo XIX 15. Siglo XX 16. Viajes
11.05 Interpretación arquitectónica

COAM 23261

El Viaje de dos Arquitectos Kahn y Schinkel

Nuria González Peña





Nuria González Peña se graduó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña en 1992, donde su tutor del Proyecto de Fin de Carrera fue Alejandro de la Sota. Entre 2010 y 2016, viajó como parte de la investigación de su tesis doctoral. En Gran Bretaña, vivó en Londres en el antiguo barrio industrial de Old Street. En Alemania se acercó a la arquitectura de Schinkel que nunca le había llamado especialmente la atención. Viajó por Italia de la mano de Diana Kleiner con quien hizo su particular "Grand Tour". Siguiendo la ruta de parte de la obra de Kahn, recorrió la costa este de los EEUU, teniendo como base de operaciones la Alice Ball House, (1953, Philip Johnson) hermana pequeña de la vecina Glass House. Finalmente defendió su trabajo con el título de "Traslaciones Culturales Británicas": "The English Journey". De Karl Friedrich Schinkel a Louis I. Kahn." Obteniendo el título de Doctora por la Universidad Politécnica de Madrid dentro del Programa Oficial de Doctorado en Proyectos Arquitectónicos Avanzados de 2016, con la calificación de Sobresaliente "Doctor Internacional".

Autora de artículos que indagan sobre el trabajo de Louis I. Kahn, como, "Travel Sketches of Schinkel: on the British trail of Twentieth century architecture". "Louis Kahn, Re-assessing: from American Pragmatism to the Frankfurt School in a situated Modernism.", "Migraciones culturales británicas. La ruta schinkeliana de Louis Kahn" y "Experimental Indicators in Educational Innovation." Entre sus ponencias: "The educational paradigm: from British expression to classical Greece" (Barcelona), "Louis Kahn en Rochester. Arquitectura unitaria y modernidad" (Santiago de Chile) y "Arquetipo Didáctico Arquitectónico, Luis Mansilla y Louis Kahn. Método y Experimentación" (Madrid).

Nuria González Peña

EL VIAJE DE DOS ARQUITECTOS. KAHN Y SCHINKEL

En el país de las cuarenta religiones y de las dos salsas

González Peña, Nuria

El Viaje de dos Arquitectos. Kahn y Schinkel, en el país de las cuarenta religiones y de las dos salsas / Nuria González Peña -

1ª ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2022.

242 p. ; 21 x 15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño / Camerlo, Marcelo)

ISBN 978-1-64360-664-4

1. Arquitectura . 2. Historia. 3. Investigación.

CDD 720.1

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:

Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:

Liliana Foguelman

Diseño gráfico:

Cecilia Ricci

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

© de los textos, Nuria González Peña

© de las imágenes, sus autores

© 2022 de la edición, Diseño Editorial

ISBN 978-1-64360-709-2

Diciembre de 2022

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67

Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria

Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires - Argentina

Tel: 54 11 4786-7244

Nuria González Peña

EL VIAJE DE DOS ARQUITECTOS. KAHN Y SCHINKEL

En el país de las cuarenta religiones y de las dos salsas

diseño

EL VIAJE DE DOS ARQUITECTOS KAHN Y SCHINKEL

En el país de las cuarenta
religiones y de las dos salsas

oneaio

ÍNDICE

10	EL VIAJE
	PARTE PRIMERA
11	PREPARANDO EL EQUIPAJE
17	A los veinte
23	A los cincuenta
30	1826 MANCHESTER-BERLÍN
	PARTE SEGUNDA
31	RUTA A NINGUNA PARTE
54	Cultura Británica
62	<i>Modernidad</i>
66	<i>Schinkel</i>
69	<i>Traslación</i>
72	Ciencia y Tecnología
79	<i>Estructura</i>
89	<i>Luz</i>
97	<i>Materia</i>
100	Coherencia
106	<i>Berlín</i>
110	Cinco Obras 108
112	1827 <i>Un Centro Comercial</i>
114	1832 <i>Una Central Aduanera</i>
117	1833 <i>Una Escuela de Arquitectura</i>
122	1835 <i>Una Biblioteca</i>
125	1835 <i>Un Palacio</i>

140 **1826-1956 CONTEXTO HISTORIOGRÁFICO**
PARTE TERCERA

- 141 UNA AGUJA EN UN PAJAR
141 Paul Zucker. La paradoja
142 Recapitulación

162 **1956 BERLÍN-EXETER**
PARTE CUARTA

- 163 HOJA DE RUTA
163 Cultura Norteamericana
167 *Vincent Scully*
172 *Louis I. Kahn*

- 180 Ciencia y Tecnología
180 *Estructura*
185 *Luz*
188 *Materia*

- 189 Coherencia
192 *Camino a Exeter*
190 *1953-1974 Yale*
202 *1958 Trenton*
210 *1960 Filadelfia*
213 *1969 Rochester*
217 *1972 Exeter*

228 **BIBLIOGRAFÍA**

Este texto parte de dos viajes inesperados, físicos y conceptuales, que se repitieron con siglo y medio de diferencia. El propio viaje procuró a la autora el curso de los acontecimientos y la formación de las ideas. Al principio no había mucho que contar; Kahn, textos y arquitectura era el equipaje de partida. Desde aquí el escrito se construye enlazando circunstancias que van apareciendo al encontrar un nuevo compañero de viaje que llega para quedarse, Schinkel. En Londres, los Smithson abrieron las puertas a Kahn, pero Nash no recibió a Schinkel.

El libro se divide en cuatro partes, *Preparando el Equipaje*, *Ruta a Ninguna Parte*, *Una Aguja en un Pajar* y *Hoja de Ruta*. El primero aporta datos que permiten a Schinkel licencia para quedarse, el segundo muestra las dificultades de transmitir una idea para la que su público objetivo no está preparado, la tercera busca las aportaciones que en este sentido hubo a lo largo de la historia de la crítica de la arquitectura y por último se plantea que una idea, como la larva de una mariposa, puede quedar oculta para despertar en un tiempo que está preparado para aceptarla.

Textos de Arquitectura y Diseño



diseño